

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом

Протокол № 4
от 08.09.2022

«Утверждаю»

Директор

А.А. Борисовская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественно-технической направленности

Мультстудия

«Солнышко»

Возраст обучающихся 5 - 7 лет

Срок реализации 2 года.

Составитель: Кобкина Альбина Александровна,

педагог дополнительного образования

с. Деревянное

2022 г.

Оглавление

Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты	3
1.Пояснительная записка	3
1.1.Введение	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Новизна	4
1.4. Актуальность	4
1.5.Педагогическая целесообразность	5
1.6. Отличительные особенности	7
1.7. Адресат программы.....	7
1.8. Реализации индивидуального образовательного маршрута.....	8
1.9. Продолжительность занятия	8
1.10. Форма обучения	9
1.11. Форма проведения занятий.....	9
1.12. Срок реализации программы	9
2. Цель и задачи программы	9
2. Ожидаемые результаты освоения программы	9
3. Учебный план.....	10
4. Содержание программы	14
Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации....	15
1. Календарный учебный график	15
2. Календарно-тематическое планирование (Рабочая программа) на 2022 – 2023 учебный год.	16
3. Формы контроля.....	17
4. Формы подведения итогов реализации программы	18
5.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	19
6.Использованная литература	19

Раздел I Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.Пояснительная записка

1.1.Введение

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап.

Дошкольное образование сегодня – не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения.

Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа Мультстудия «Солнышко» по содержанию является художественно-техническая, по функциональному предназначению – учебно-познавательной и прикладной, по форме организации – групповой, по времени реализации – двухгодичной.

Программа направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) творческих, коммуникативных способностей через создание мульти фильмов.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 14 июля 2022 года;
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2018–2027 годы (Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. №122-р);
3. Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 26.09.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
6. Проекта «Успех каждого ребёнка» (президиум Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3 сентября 2018 года №10);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.3. Новизна

Степень новизны программы незначительная. При разработке программы был использован уже имеющийся методический материал из средств интернет ресурсов.

1.4. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время становление новой системы образования, реализация ФГОС ДО требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения. Основная задача педагога дополнительного

образования в ДОУ заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать любознательность, познавательную и творческую активность дошкольников, побуждать интерес к разным видам деятельности, удовлетворять потребность в познании, самовыражении, творческой конструктивной деятельности.

Одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную, речевую, творческую активность - это информационно-коммуникационные технологии, в том числе и мультифильмы. С появлением современных технологий увлекательный мир анимации широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра может каждый ребенок. Создавая анимационный фильм, ребенок становится художником, сценаристом, актером, оператором и даже монтажером, учится договариваться с другими, взаимно согласовывать действия, добиваться общего результата. Рисуя героев мультипликационного фильма, создавая декорации, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, песком ребенка раскрываются творческие задатки, развиваются коммуникативные способности и лидерские качества.

1.5. Педагогическая целесообразность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных

отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную,

трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

1.6. Отличительные особенности данной программы дополнительного образования от уже существующих в этой области заключается в том, что каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;
- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

1.7. Адресат программы

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) без ограничений возможностей здоровья.

Психоэмоциональные или физические особенности развития детей:

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого

человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью. В лепке детям на представляют труда создать более сложное по форме изображение. В аппликации дети успешно справляются с вырезыванием предметов из прямоугольников и кругов, в деятельности детей вводятся нетрадиционные аппликации. В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.8. Реализации индивидуального образовательного маршрута

Программа в настоящий момент не предусматривает реализацию индивидуального образовательного маршрута.

1.9. Продолжительность занятия

Для первого года обучения занятия проводятся в старшей группе (5 – 6 лет) 25 минут 1 раз в неделю,

в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет) 30 минут 1 раз в неделю;

Для второго года обучения занятия проводятся в старшей группе (5 – 6 лет) 25 минут 2 раза в неделю,

в подготовительной к школе группе (6 – 7 лет) 30 минут 2 раза в неделю.

1.10. Форма обучения: очная.

1.11. Форма проведения занятий: групповая и индивидуальная.

1.12. Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 108 часов, срок реализации 2 года

I год обучения – 36 часов

II год обучения – 72 часов

2. Цель и задачи программы

Цель: создание короткометражных рисованных и пластилиновых объемных мультфильмов как средства развития у детей старшего дошкольного возраста познавательной, творческой и речевой активности.

Предметные задачи:

- ознакомление с видами материалов, их свойствами;
- обучение практическим навыкам выполнения различных видов создания персонажей;
- обучение различным приемам работы с бумагой, пластилином;

Личностные:

- воспитание общей трудовой культуры, взаимопонимания, умения работать в коллективе;
- формирование желания творить самостоятельно;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

Метапредметные:

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- развитие мелкой и крупной моторики обучающихся.

3. Ожидаемые результаты освоения программы

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- особенности материалов техники анимационной деятельности;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;
- имеет представления о причинно-следственных связях;
- знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

На конец второго года обучения дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения и личной гигиены;
- название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией;
- передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- владеть основами изобразительной грамоты;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов;
- проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и планшетом/компьютером;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

4. Учебный план

При внедрении Программы на первом году обучения воспитанники старшей (5-6 лет) и подготовительной группы (6-7) будут проходить одинаковый курс обучения, согласно первого года обучения. В дальнейшем при реализации Программы курс

первого и второго года обучения будут строиться с учетом учебно-тематического плана обучения и содержания Программы с учетом разделов.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Теоретические основы мультипликации	1	1	0	
3	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	2	0,5	1,5	
4	Операции с предметами	3	1	2	
5	Проработка сценария с изготовленными персонажами	3	0,5	2,5	
6	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	3	1	2	
7	Знакомство программой StopMotion	4	1	3	
8	Озвучивание создание простейшего мультфильма	3	0,5	2,5	
9	Выпуск анимационного фильма	1	0	1	Показ мультфильма в своей группе

10	Пластилиновая анимация. Написание сценария. Распределение ролей.	3	0,5	2,5	
11	Изготовление героев и декорации	3	0	3	
12	Покадровая съемка сюжета	3	0,5	2,5	
13	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	3	0	3	
14	Выпуск анимационного фильма»	3	0	3	Показ мультфильма в группах и размещение на официальном сайте
ИТОГО:		36	6,5	29,5	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Теоретические основы мультипликации	2	2	0	
3	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	4	1	3	
4	Операции с предметами	6	2	4	

5	Проработка сценария с изготовленными персонажами	6	1	5	
6	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	6	2	4	
7	Знакомство с программой StopMotion	8	2	6	
8	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	6	1	5	
9	Выпуск анимационного фильма	2	0	2	Показ мультфильма в своей группе
10	Пластилиновая анимация. Написание сценария. Распределение ролей.	6	1	5	
11	Изготовление героев и декорации	6	0	6	
12	Покадровая съемка сюжета	6	1	5	
13	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	6	0	6	
14	Выпуск анимационного фильма»	6	0	6	Показ мультфильма в группах и размещение

					на официальном сайте
ИТОГО:	72	13	59		

5. Содержание программы

1. «Вводное занятие»

Теория: «Немного из истории анимации».

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

2. «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

3. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма»

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета

4. «Операции с предметами»

Теория: Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.

Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

5. «Проработка сценария с изготовленными персонажами»

Распределение ролей.

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

6. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма

7. «Знакомство с программой StopMotion»

Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляют педагог дополнительного образования).

8. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма»

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой.

9. «Выпуск анимационного фильма»

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в своей группе.

10. «Пластилиновая анимация» «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика: совместное написание сценария стихотворения.

Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.

11. «Изготовление героев и декорации»

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

12. «Покадровая съемка сюжета»

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.

Практика: Покадровая съемка действий.

13. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма»

Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

14. «Выпуск анимационного фильма»

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 05.09.2022 г.

Окончание учебного года: 30.06.2023 г

Начало учебных занятий: 05.09.2022 г.

Окончание учебных занятий: 31.05.2022 – 30.06.2022

Продолжительность учебных занятий: 36 недель.

Учебный год 2022 – 2023

Реализация	дополнительных	Итого	недель	в	Перечень
------------	----------------	-------	--------	---	----------

общеобразовательных программ				учебном году	организуемых видов деятельности детей в период каникул
I полугодие				II полугодие	
Период	Кол-во недель	Период	Кол-во недель		
5.09.2022 - 29.12.2022	16	09.01.2022- 31.05.2022	20	36 недель	
Сроки организации промежуточного и итогового контроля реализации дополнительных общеобразовательных программ					
I полугодие		II полугодие			
с 01.12.2022 по 24.12.2022		с 11.05.2023 по 31.05.2023			

Регламент образовательного процесса:

1. Учебные занятия в Учреждении начинаются 05.09.2022 года.
2. Начало занятий в объединениях первого года обучения не позднее 01.10.2022 года.
3. Комплектование групп первого года обучения проводится с 05.09.2022 по 01.10.2022 года.
4. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Учреждения.
5. Продолжительность занятий регламентируется Положением О режиме занятий обучающихся МУ ДО «ЦДТ Прионежского района» от 2019 года.
6. Родительские собрания проводятся в объединениях по усмотрению педагогов, но не реже 2 раз в год.

2. Календарно-тематическое планирование (Рабочая программа) на 2022 – 2023 учебный год

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
03.10.2022 г.	Вводное занятие	1	
10.10.2022 г.	Теоретические основы мультипликации	1	

17.10.2022 г.	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	2	
24.10.2022 г.			
31.10.2022 г.			
07.11.2022 г.	Операции с предметами	3	
14.11.2022 г.			
21.11.2022 г.			
28.11.2022 г.	Проработка сценария с изготовленными персонажами	3	
05.12.2022 г.			
12.12.2022 г.			
19.12.2022 г.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	3	
26.12.2022 г.			
09.01.2023 г.			
16.01.2023 г.	Знакомство с программой StopMotion	4	
23.01.2023 г.			
30.01.2023 г.			
06.02.2023 г.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	3	
13.02.2023 г.			
20.02.2023 г.			
27.02.2023 г.	Выпуск анимационного фильма	1	Показ мультфильма в своей группе
06.03.2023 г.	Пластилиновая анимация. Написание сценария. Распределение ролей	3	
13.03.2023 г.			
20.03.2023 г.	Изготовление героев и декорации	3	
27.03.2023 г.			
03.04.2023 г.			
10.04.2023 г.	Покадровая съемка сюжета	3	
17.04.2023 г.			
24.04.2023 г.			
01.05.2023 г.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма	3	
08.05.2023 г.			
15.05.2023 г.			
22.05.2023 г.	Выпуск анимационного фильма	3	Показ мультфильма в группах и размещение на официальном сайте
29.05.2023 г.			

3. Формы контроля

- Качество организации и проведения учебных занятий;
- Организация взаимодействия с родителями;
- Планирование работы;
- Аналитико-диагностическая деятельность

Мониторинг

Динамику развития детей, занимающихся по программе, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводиться 1 раза в год – в январе. Диагностика

состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Уровень практических умений или оценка результатов анимационной деятельности детей старшего и подготовительного к школе возраста проводится 2 раза в год (в декабре и в мае).

Используемые диагностики для оценки результатов работы по программе основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде дошкольных организаций, которые дали положительную результативность.

Фамилия имени ребёнка	Озвучивание мультифильма	Кукольные мультифильмы	Рисованные мультифильмы	Пластилиновые мультифильмы	оценка
	Оживляет	Умеет импровизировать с Создаёт кукольные мультифильмы Использует способы	Создаёт сюжет и декоративные	Создаёт иллюзию движения Лепит предметы, передавая их форму	Оживляет героев Создаёт пластилиновые

Знания, умения, навыки оцениваются по трехбалльной системе 1-низкий, 2-средний, 3-высокий уровень. В итоге суммирования до 10 баллов –низкий уровень, от 10 до 20 – средний уровень, от 20 до 30 баллов высокий уровень.

4. Формы подведения итогов реализации программы

- участие в детских творческих конкурсах;
- демонстрация мультифильмов детям и родителям.

5.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

- фотоаппарат с функцией покадровой съемки;
- станок для мультипликации;
- штатив, на который крепится фотоаппарат;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов;
- проектор с экраном.

6.Использованная литература

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.